



LE ROTARY
AU SERVICE
DE L'HUMANITÉ

BULLETIN DU ROTARY CLUB DE LYON EST

District 1710

Siège : Hôtel Sofitel Lyon Bellecour, 20 Quai Gailleton 69002 Lyon *email* : H0553@sofitel.com *Tél.* : 04 72 41 20 20
Secrétariat : Rotary Club Lyon Est Espace des Rotary clubs de Lyon 33. Cours Albert Thomas 69003 LYON *Tél* : 04 82 53 12 06
Site : <http://lyon-est.rotary1710.org>

Président : Michel FLEURY **Secrétaire** : Stéphane GUINAND **Protocole** : Alain PELFRENE

RÉUNION DU 6 FEVRIER 2017

CONFERENCE DE GILLES GUYOT

Pourquoi Trump a-t-il gagné ?

Gilles passe régulièrement une partie de l'année à Minneapolis et était aux Etats Unis lors de l'élection de Donald Trump. Il a partagé avec nous son expérience de l'Amérique profonde et des ressentis de chaque partie des électeurs.



VISITE DE L'EXPOSITION MATISSE

Très intéressante visite de l'Exposition Henri MATISSE, LE LABORATOIRE INTERIEUR le 9 février 2017 au Musée des Beaux-Arts de Lyon.

Après un excellent déjeuner convivial au Restaurant du Musée, 25 participants de notre Club (Rotary Lyon-Est) ont profité pleinement de cette visite guidée et comme toujours parfaitement bien organisée par notre ami Bernard CHAVRIER (Secrétaire des amis du Musée). Tout au long du parcours proposé sur les points d'articulation de la pratique matisienne du dessin nous avons profité des commentaires de notre guide Jean-Christophe STUCCILLI, Attaché de conservation du patrimoine au Musée des Beaux-Arts de Lyon.



Participants RC Lyon-Est: Richard et Sylvie ATUYER, Isabelle BAU, Paul-Henry et Frédérique CANDES, Paul CHAPUY et Clara, Bernard et Janie CHAVRIER, Jacques et Armine CONVERT, Michel et Véronique FLEURY, Francis et Isabelle FRUCHARD, Maurice GUILLAUD, Daniel et Danielle HARDOUINEAU, Hubert et Mireille KNOCHE, Geneviève LIABEUF, Guy PLANTIER, Marie-Claude JAQUES, Van et Elisabeth TRAN MINH.



HENRI MATISSE

« Le Laboratoire Intérieur »

Tout au long de la vie d'Henri Matisse (1869 – 1954), le dessin occupe une place centrale, tant dans la diversité de ses moyens (crayon, fusain, et estompe, plume et encre, calame ou pinceau...) que dans ses supports (feuilles de carnets, marges de lettres ou beaux papiers). Cette pratique assidue dans l'intimité de l'atelier a été le laboratoire de son œuvre de peinture, comme de sa sculpture – Matisse s'est souvent comparé à un jongleur ou à un acrobate, entretenant quotidiennement la souplesse de leur instrument de travail. Les dessins de Matisse environnent, précèdent, accompagnent ou prolongent les autres formes artistiques et se constituent aussi, parfois, en constellations indépendantes.

L'exposition rend compte des principaux moments de ce parcours articulés en quatorze séquences à la fois thématiques et chronologiques: des années d'apprentissage au tout début du XX^e siècle jusqu'au études pour la chapelle du rosaire à Vence (1948 – 1949), ultime chef d'œuvre et aboutissement de toute une vie

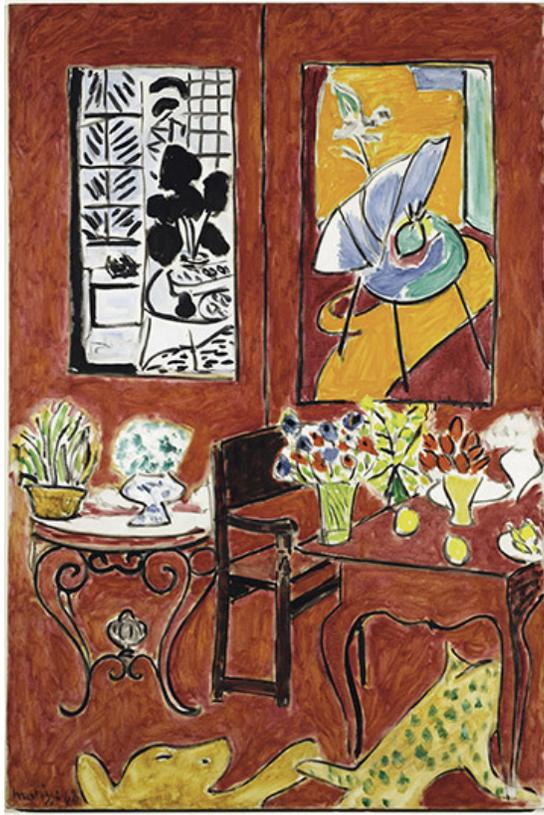
Le parcours proposé évoque les points d'articulation de la pratique matisienne du dessin – du noir de l'encre ou du crayon à la blancheur modulée du papier, de la douceur des derniers dessins au pinceau, mis en regard avec les recherches sur la couleur dans la peinture ou avec le travail sur le volume dans la sculpture.

Chacune des salles offrent un dialogue entre dessins et peintures, gravures et sculptures ; les œuvres se faisant écho et restituant un peu de l'atmosphère des ateliers successifs : quai saint Michel, à Paris dès 1884, Issy-Les-Moulineaux à partir de 1909, Nice à partir de 1918, et jusqu'à la mort de Matisse en 1954, à l'exception des années 1943 – 1948 vécues à Vence.

Parcours proposé en 14 séquences

1. APPRENDRE. DESAPPRENDRE
2. LA GRAMMAIRE DES POSES
3. UNE DANSE IMMOBILE
4. DU PORTRAIT AU VISAGE
5. ARBRES ET ORANGES
6. LA SEANCE DE POSE
7. LA FORME ODALISQUE
8. METAMORPHOSE. NYMPHE ET FAUNE
9. L'ARTISTE ET SON MODELE. LYDIA
10. LA BLOUSE ROUMAINE
11. CINEMATOGRAPHIE. THEMES ET VARIATIONS
12. INTERIEURS DE VENCE. COULEURS, NOIR et BLANC
13. DU VISAGE AU MASQUE
14. CHAPELLE DE VENCE. COULEUR-LUMIERE





CALENDRIER

Lundi 13 février : Conférence reportée au lundi 20 février

Lundi 20 février : Conférence « Savoir lire » par Guy Plantier et Jean Christophe Bessy

Lundi 6 mars : Conférence « La radicalisation des jeunes » par Jacqueline Costa Lacoux

Vendredi 17 mars : Espoir en tête «la Belle et la Bête »

Vendredi 24 mars : Mon Sang pour les Autres

Lundi 20 mars : Conférence « Les Etats et les églises chrétiennes » par Philippe Benoît (RC Lyon)

Vendredi 24 mars : Mon Sang pour les Autres

Lundi 27 mars : Conférence « la participation citoyenne dans la lutte contre les atteintes aux biens » par Serge Arnould

Lundi 3 avril : Conférence statutaire de Maxence Binet « loi Macron et liberté d'installation des notaires »

Mercredi 5 avril : Dictée du Rotary

Lundi 10 avril : Conférence « Ambassades et Consulats » par Alain Pelfrène

Mercredi 19 au Dimanche 23 avril ; RYLA

Jeudi 25 mai au Dimanche 28 mai ; Voyage du club à Lille et Bruxelles